

Juin 2013

La culture pour tous, un combat quotidien

Textes Julie Védie, Pierre Chapdelaine et Didier Fil

La musique classique, dans les champs et les cités

Gisèle Magnan, ancienne pianiste concertiste, a créé les Concerts de poche pour apporter la musique classique dans les villages et les quartiers d'Île-de-France.



Gisèle Magnan, fondatrice des Concerts de poche (77)

► Gisèle Magnan, fondatrice des Concerts de poche (77) « La musique comme lien culturel, social et territorial »

« Donner accès à la musique classique aux gens des quartiers et des campagnes, c'est notre fer de lance ! Le problème pour ces publics n'est pas qu'au niveau de l'offre culturelle, c'est parfois juste qu'ils ne se sentent pas "autorisés" à aller écouter du classique. Alors, quand on organise des ateliers en amont des concerts, on leur fait aussi créer des choses : c'est la clé. Enfants, ados, personnes en situation de handicap ou d'isolement social, on mélange tous les publics. Récemment encore, à la fin d'un concert du jeune violoniste Nemanja Radulovic, tout le monde était debout ! »
www.concertsdepoche.com

« J'ai vu des jeunes en casquette se lever en hurlant à la fin des concertos de Mozart ! » Gisèle Magnan, créatrice et directrice artistique de l'association Les Concerts de poche, est partie d'un constat simple : si les gens ne vont pas aux concerts classiques, c'est à la musique d'aller vers les gens. « C'est notre fer de lance : aller vers des publics qui n'auraient pas accès à la culture autrement... Et pas faute d'offre culturelle ! Mais parce qu'ils n'osent pas, parce qu'ils ne se sentent pas "autorisés" à aller écouter de la musique classique... »

L'outil des Concerts de poche pour justement rompre ces barrières invisibles : les ateliers proposés aux habitants en amont de chaque concert. « Leur faire créer des choses, à partir de ce qu'ils connaissent et de ce qu'ils écoutent, c'est la clé pour associer tout le monde à notre démarche. » Les Concerts de poche travaillent ainsi avec tous les publics : enfants, adolescents, personnes en situation de handicap ou de grande précarité sociale.

31 concerts et 350 ateliers en 2013

Michel Dalberto et le prestigieux Ensemble orchestral de Paris, le guitariste Emmanuel Rossfelder, mais aussi le violoniste Augustin Dumay et l'orchestre royal de chambre de Wallonie... font ainsi résonner Mozart, Haendel, Brahms ou Verdi dans les coins les plus reculés de l'Île-de-France. Des artistes de renommée internationale, plus habitués à la salle Pleyel qu'aux salles des fêtes, que Gisèle Magnan a pu mobiliser grâce à son carnet d'adresses d'ancienne pianiste concertiste et à son étonnante énergie.

Aujourd'hui, c'est de sa maison de Féricy (77), où elle s'est installée il y a des années pour élever ses enfants, qu'elle se consacre pleinement aux Concerts de poche. En 2013, 31 concerts et 350 ateliers sont prévus en Seine-et-Marne, dans l'Essonne, en Seine-Saint-Denis et dans le Val-de-Marne. « Nous touchons ainsi près de 15.000 personnes par an ! raconte avec fierté Gisèle Magnan. À chaque spectacle, on constate que la moitié de la salle ne s'est jamais rendue à un concert de musique classique. »